



Arabiyya : Jurnal Studi Bahasa Arab

P-ISSN 2338-4964 (Print), E-ISSN 2615-238X (Online)

Available online: <https://ejournal.staindirundeng.ac.id/index.php/arabiyya>

تحليل منهج إعداد الكتاب التعليبي تحسين الكتابة الإعتيادية النسخة الثالثة في ضوء مبادئ إعداد الكتاب التعليمي

Fajar Aminun Najib

Email: fajaraminunnajib8@gmail.com

Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung

Abstract

This study aims to analyze the methodology of developing the *Tahsinul Kitabah al-I'tiyādiyyah* textbook (third edition) authored by Ustaz Zainul Mujib and to examine its conformity with the textbook development principles proposed by experts. The background of this research stems from empirical findings that demonstrate the effectiveness of khat (Arabic calligraphy) learning through the *Tahsinul Kitabah al-I'tiyādiyyah* method, which is inseparable from the use of its textbook. This study employs a qualitative approach with a descriptive method and uses a library research design. The primary data were obtained through content analysis of the *Tahsinul Kitabah al-I'tiyādiyyah* textbook (third edition) and interviews with the author, while secondary data were collected from relevant literature and previous studies. The results indicate that the textbook was developed based on the author's empirical teaching experience and meets several fundamental textbook principles, including alignment with learning objectives, ease of student comprehension, the inclusion of illustrations and concrete examples, the provision of stimulating exercises, the incorporation of motivational elements, and the integration of ethical values. Methodologically, the textbook demonstrates a systematic learning sequence, the use of vertical and horizontal guide lines to explain the anatomy of letters, and the grouping of letters based on structural similarities. Therefore, the *Tahsinul Kitabah al-I'tiyādiyyah* textbook can be categorized as an effective and representative learning resource that supports khat instruction in Islamic educational institutions.

Keywords: *Textbook, Tahsinul kitabah al-I'tiyadiyah, Development methodology*

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis metodologi penyusunan buku ajar Tahsinul Kitabah al-I'tiyādiyyah edisi ketiga karya Ustaz Zainul Mujib serta kesesuaianya dengan

prinsip-prinsip buku ajar yang dikemukakan para ahli. Latar belakang penelitian ini berangkat dari fakta lapangan yang membuktikan keefektifan pembelajaran khat dengan metode Tahsinul Kitabah al-I‘tiyādiyyah yang tak terlepas dari penggunaan buku ajarnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif dan jenis penelitian kepustakaan (library research). Data utama diperoleh melalui analisis isi buku ajar Tahsinul Kitabah al-I‘tiyādiyyah edisi ketiga serta wawancara dengan penulis buku, sedangkan data pendukung diperoleh dari literatur dan penelitian relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa buku ajar ini disusun berdasarkan pengalaman empiris pengajar dan memenuhi beberapa prinsip dasar buku ajar, antara lain: kesesuaian dengan tujuan pembelajaran, kemudahan dalam pemahaman siswa, penyediaan ilustrasi dan contoh konkret, adanya tantangan yang mendorong aktivitas siswa, penyisipan unsur motivasi, serta penanaman nilai-nilai etika. Secara metodologis, penyusunan buku ini menampilkan tahapan pembelajaran yang teratur, penggunaan garis bantu vertikal dan horizontal untuk menjelaskan anatomi huruf, serta pengelompokan huruf berdasarkan kesamaan bentuk. Dengan demikian, buku ajar Tahsinul Kitabah al-I‘tiyādiyyah dapat dikategorikan sebagai buku ajar yang efektif dan representatif dalam mendukung proses pembelajaran khat di lembaga pendidikan Islam.

Kata kunci: *Buku ajar, Tahsinul kitabah al-I‘tiyādiyyah, Metodologi penyusunan*

مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى تحليل منهجية إعداد الكتاب التعليمي تحسين الكتابة الاعتيادية النسخة الثالثة مؤلفه الأستاذ زين المجيب، وبيان مدى توافقه مع المبادئ العامة لتأليف الكتب الدراسية كما قررها الخبراء. تنطلق خلفية هذا البحث من الواقع الميداني الذي يثبت فاعلية تعلم الخط من خلال منهج تحسين الكتابة الاعتيادية التي لا تنفصل عن استخدام كتابه التعليمي. اعتمد هذا البحث المنهج النوعي بأسلوبٍ وصفيٍّ، ونوع البحث المكتبي(*Library Research*). وقد تم الحصول على البيانات الرئيسة من خلال تحليل محتوى كتاب تحسين الكتابة الاعتيادية النسخة الثالثة وإجراء مقابلة مع مؤلفه، في حين استمدت البيانات المساعدة من المراجع والدراسات ذات التعلق. استنتج البحث أن هذا الكتاب أُعدَ بناءً على خبرةٍ تعليميةٍ عملية، ويمثل لعدة مبادئ أساسية في تأليف الكتب الدراسية، منها: التوافق مع أهداف التعلم، سهولة الفهم لدى المتعلمين، توافر الرسوم التوضيحية والأمثلة التطبيقية، وجود التحديات التي تُنمي نشاط الطلاب، تضمين عناصر التحفيز، وغرس القيم الأخلاقية. ومن الناحية المنهجية، يُظهر إعداد هذا الكتاب تسلسلاً منظماً في مراحل التعليم، واستخدام خطوطٍ مساعدة عمودية وأفقية لتوضيح بنية الحروف، فضلاً عن تصنيف الحروف بحسب تشابه أشكالها. وبناءً على

ذلك، يمكن تصنيف كتاب تحسين الكتابة الاعتيادية ككتابٍ تعليميٍّ فعالٍ ومُمثِّلٍ لدعم عملية تعليم الخط في المؤسسات التعليمية الإسلامية.

الكلمات الرئيسية: الكتاب التعليمي، تحسين الكتابة الاعتيادية، منهجية الإعداد.

1. المقدمة

في العملية التعليمية يحتاج المتعلمون إلى مواد يتعين عليهم دراستها، ومن بين هذه المواد الكتاب التعليمي. فالكتاب التعليمي يعد مصدراً أو مادة صممت خصيصاً لتوجيه عملية التعلم وتسخيرها في مختلف المراحل التعليمية¹. ويعد الكتاب المدرسي أساساً مشتركاً في العملية التربوية، لما له من دور في تعزيز العملية التعليمية، وتلبية احتياجات المتعلمين، وتطبيق المناهج الدراسية تطبيقاً مباشراً².

الكتاب التعليمي يمثل وحدة متكاملة من وحدات التعلم، يشتمل على المعلومات والمناقشة والتقويم. وإنَّ الكتاب التعليمي المنظم بصورة منهجية يسهم في تسهيل فهم المتعلمين للمادة الدراسية، مما يدعم تحقيق أهداف التعلم³. وقد ذكر ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله أنَّ الكتاب التعليمي هو الكتاب الأساسي للطالب مع ما يصاحبه من مواد تعليمية مساعدة، ويؤلف من قبل المتخصصين في مجال التربية اللغوية، ويقدم للمعلمين لتحقيق أهداف محددة في مادة دراسية معينة، وفي مرحلة تعليمية معينة، بل في وصف دراسي محدد، وفي زمن معين⁴.

الكتاب التعليمي يعد دليلاً إرشادياً للطلاب في أنشطة التعلم، إذ يشتمل على محتوى الدروس، وأنشطة البحث القائمة على المفاهيم، والأنشطة العلمية، والمعلومات، والأمثلة على تطبيقات العلوم في الحياة اليومية. ولذلك، ينبغي في إعداد الكتاب التعليمي

¹ AS Astriani AA Ginanjar, WN Kartadireja, “Analisis Isi Buku Ajar Bahasa Indonesia Cerdas Cergas Berbahasa Dan Bersastra Indonesia Untuk Kelas X SMA” 18, no. 1 (2025): 217–28.

² Muhammad Azhar, “Buku Ajar: Defenisi, Fungsi, Karakteristik Dan Penilaian Buku Ajar,” *Pondok Pesantren Darussakinah Batu Bersurat*, no. November (2023): 2.

³ Agi Ginanjar Ahmad, “ANALISIS TINGKAT KETERBACAAN TEKS DALAM BUKU AJAR BAHASA INDONESIA,” 2020 4, no. 2 (2018): 175–81, <https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/literasi/article/download/4216/3427>.

⁴ Wafa’ Az-Zahro, Zulham Effendi, and Ade Muhammad Ritonga, “Tahlīl Al-Kitāb Al-Ta‘līmī Al-Arabiyyah Baina Aulādīnā Fī Al-Juz Al-Awwal Li ’Abdi Al-Rahmān Bin Ibrāhīm Al-Fauzān Wa Muhammad Bin ’Abdi Al- Rahmān Ālu Syaikh Min Nāhiyah Al-Māddah,” *Lisanudhad: Jurnal Bahasa, Pembelajaran Dan Sastra Arab* 10, no. 2 (2023): 45.

مراجعة جملة من المبادئ، كما أشارت إليها نوغراباهيني، وهي أن يبدأ بما هو سهل، وأن يتضمن تكراراً لتعزيز الفهم، وتغذية راجعة إيجابية، وتحفيزاً عالياً للتعلم، وأن يسهم في تحقيق الأهداف المنشودة.⁵

الخط العربي جزء لا يتجزأ عن اللغة العربية. فهو فن من الفنون القديمة التي تمتد جذورها عبر التاريخ⁶. عرف الشيخ شمس الدين الأخفاني أن الخط هو علم الذي يدرس الأشكال المختلفة للحروف المفردة والمنفصلة وترتيبها، وكذلك طرائق ترسيمها لتكوين بنية الكلمة أو أسلوب كتابتها على الورق⁷. والخط هو فن من الفنون اليدوية كتب به القرآن والحديث وكذلك يستعملها الناس في كتابة الجرائد والمجلات في عملية التعليم والتعلم بالمدرسة⁸. في هذا العصر، بدأ كثير المسلمين يهتمون بالخط العربي وتعلمه، بل جعل هذا الفن نشاطاً إضافياً في بعض المدارس في إندونيسيا⁹.

بنسبة لتعليم الخط العربي، وجدت طريقة مثيرة للإهتمام في تعليمه وهو تحسين الكتابة الإعتيادية. تحسين الكتابة الاعتيادية هو أحد طرق تعليم الخط العربي¹⁰ يركز هذا الطريق على تعليم كيفية كتابة الحروف العربية، منفردة كانت أو مركبة ، بشكل صحيح وفقاً لقواعد خط النسخ¹¹. تأسس هذا الطريق على منهج حميدي. عرف منهج حميدي إلى أنه منهج في تعليم الخط العربي بشكل تقليدي من حيث يقدم الطلاب كتابتهم إلى أستاذه لتصحيح منه. جرت عملية الدراسة بكتابة الحروف المفردة في أوله وكتابة

⁵ Rosi Anjarwati and Lailatus Sa'adah, "PELATIHAN DAN PENDAMPINGAN PENYUSUNAN BUKU AJAR PADA KELOMPOK KERJA GURU RA KECAMATAN TEMBELANG," *Jurnal Abadimas Adi Buana* 7, no. 02 (January 30, 2024): 201–13, <https://doi.org/10.36456/abadimas.v7.i02.a7829>.

⁶ Maulana Syahdan Haqiqi, Faris MATUREDY, and Ahmad Hafidz Abdulllah, "وصفيّة في تعليم الخط بكتاب 'كتشوك' بمُعهد القادرى AL-AF'IDAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya" 7, no. 1 (March 23, 2023): 155–65, <https://doi.org/10.52266/al-afidah.v7i1.1291>.

⁷ Asna Ainun Ni'ma, "Penggunaan Seni Kaligrafi Dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah)," *Jurnal Tifani* 2, no. 1 (2022): 55–60.

⁸ Zulkarnaini Zulkarnaini and Syeh Marzawi, "Al Mihwar: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaan" 1, no. 2 (June 30, 2023): 52–73, <https://doi.org/10.47766/almihwar.v1i2.1537>.

⁹ Haqiqi, MATUREDY, and Abdulllah, "كتشوك" بمُعهد القادرى.

¹⁰ Abdur Ro'uf Hasbullah and Iis Makhisoh, "Tahsin Al-Kitabah and Al-Khat Al-Araby Learning Innovations in the Digital Era," *Asalibuna* 7, no. 02 (2024): 14–33, <https://doi.org/10.30762/asalibuna.v7i02.2011>.

¹¹ Muhammad Choirul Anas, "Aplikasi Metode Abajadun Dan Tahsinul Kitabah Dalam Pembelajaran Kaligrafi Arab : Studi Kasus Di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an PP. Mambaul Maarif Denanyar Jombang," *IAI Tribakti Prosiding Dan Seminar Nasional* 1, no. 1 (2022): 213–24, <https://prosiding.iai-tribakti.ac.id/index.php/psnp/article/view/78>.

تراكيب الحروف في آخره. يسمى "حميدي" لأن هذا المنهج ينسب إلى مؤسسه وهو شيخ بلعيد حميدي أحد الخطاطين العالمين من مغرب.¹²

يعد تحسين الكتابة الاعتيادية أحد طرق تعليم الخط العربي الفعال لترقية كفاءة كتابة الطلاب في الخط العرب. وقد وجدت هذه الفعالية في عدد من البحث القديم، منها البحث الذي أقامته أم النساء بموضوع "تحليل تعليم الخط العربي باستخدام كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية في معهد الجوهرة النقية". انتج هذا البحث أن كفاءة الطلاب في الكتابة الخطية وفهمهم في معرفة قواعد الخط للكتابة بعد أن دراسة بتلك الكراسة تبلغ نتيجة "جيد جدا".¹³ وكذلك البحث الذي أقامته دفي مصطفية بموضوع "تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الأول بمعهد نور بالهوى مرغوسونو مالانج". انتج هذا البحث أن استخدام طريقة الإعتيادية سهل وسرع وفعال لترقية كفاءة تحسين الخط لدى الطلاب.¹⁴

من البحوث المذكورة، يبدو أن فعالية استخدام طريقة تحسين الكتابة الاعتيادية لا يمكن فصلها عن استخدام كتاب "تحسين الكتابة الإعتيادية" التعليمي في عملية تعليمه. وبنسبة لكتاب التعليمي في تحسين الكتابة الاعتيادية، هناك ثلاثة النسخ المستخدمة. منها النسخة الثالثة التي أعدد الأستاذ زين المجيب. إعداد هذه النسخة الثالثة هذه يعتمد أساساً على المنهجية المستخدمة في النسخة السابقة. إلا أن النسخة الثالثة تم تنظيمها بشكل أبسط وأكثر نظاماً. من المقابلة التي أقامها الباحث مع الأستاذ زين المجيب عرف أن سبب إعداد هذه النسخة هو مواجهته المشكلات عند عملية تعليم تحسين الكتابة الاعتيادية منها أنه شعر بأن المواد الموجودة في النسختين كثيرة ومكررة كثيراً. فضلاً عن ذلك، أن الأمثلة في كل مادة، كيفية كتابة حرف الكاف ومركبتها مثلاً، كثيرة حتى يحتاج الطالب إلى وقت طويل لإنتهاء جميع المواد بينما الوقت المرجو لإنتهاءها هو أقصر ما يمكن.

¹² تعليم الخط العربي لطلبة المعهد: دراسة وصفية في تعليم الخط بكتاب 'كشكول' بمعهد "القادرية" Haqqiqi, MATUREDY, and AbdULLAH,

¹³ (UIN SMH Banten, 2021) "تحليل تعليم الخط العربي باستخدام كراسة تحسين الكتابة الإعتيادية في معهد الجوهرة النقية" Ummi Nisa,

¹⁴ "تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الأول بمعهد نور بالهوى مرغوسونو مالانج" Devi Musthoviyah, (Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2022).

من تلك الخلفية، أراد الباحث أن يحلل ويبين محتويات كتاب "تحسين الكتابة الإعتيادية" التعليمي النسخة الثالثة من منهجية إعداده التي تكون سبب فعال تعليم الخط بطريقة "تحسين الكتابة الإعتيادية". ثم يربطها بمبادئ الكتاب التعليمي. اختار الباحث هذا الموضوع لأنه لم يوجد البحث الذي يبحث في منهجية إعداد الكتاب التعليمي في "تحسين الكتابة الإعتيادية". وسبب تركيز الباحث في النسخة الثالثة لأن هذه النسخة مستخدمة كثيرة في عملية تعليم الخط حول الباحث.

2. منهج البحث

استخدم هذا البحث المدخل الكيفي بالمنهج الوصفي. وفقاً لـ Lexi J. Moleong، إن البحث الكيفية هو البحث الهدف إلى فهم الظواهر حول ما يتعرض له الموضوعات، مثل السلوك والإدراك والدافع والإجراءات وغيرها بشكل كلي وعن طريق الوصف في الكلمات واللغة على سياق طبيعي خاص واستخدام الأساليب العلمية¹⁵. هذا البحث بنوع دراسة مكتبية (*library research*). يهدف هذا البحث إلى تحليل موضوع البحث وهو كتاب "تحسين الكتابة الإعتيادية" التعليمي النسخة الثالثة من ناحية منهجية إعداده ومناسبتها بمبادئ في إعداد الكتاب التعليمي.

ثم لجمع البيانات المحتاجة، استخدم الباحث توثيق كتاب "تحسين الكتابة الإعتيادية" التعليمي النسخة الثالثة كمصدر رئيسي والمقالات أو الكتب كمصادر ثانوية. فضلاً على ذلك، استخدم الباحث المقابلة لجمع بيانات البحث. إن جمع البيانات من خلال المقابلة يعد أمراً مهماً في هذا البحث، حيث أن البحث يتطلب بيانات مهمة تتعلق بالأسباب التي أدت إلى إعداد كتاب "تحسين الكتابة الإعتيادية" التعليمي النسخة الثالثة من قبل الأشخاص المعينة. ومن بين هؤلاء الأشخاص هو مؤلف الكتاب المذكور، وهو

¹⁵ دور منهج حميدي في تعليم الخط العربي لطلاب المدرسة الخط القرآن بدینایار، "Nunik Zuhriyah and Syariful Ma'arif،" *Jiluna Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 1 (December 20, 2023): 60–70، <https://doi.org/10.61181/jilunaarabiyah.v1i1.360>.

الأستاذ زين المجيب الماجستير (أحد معلمي الخط في مدرسة سكال جومبانغ). ثم لتحليل البيانات المحصلة، استخدم الباحث تصميم التحليل المضمن (content analysis)

3. نتائج البحث والمناقشة

أ. سيرة كاتب كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" التعليمي النسخة الثالثة وسبب إعداده

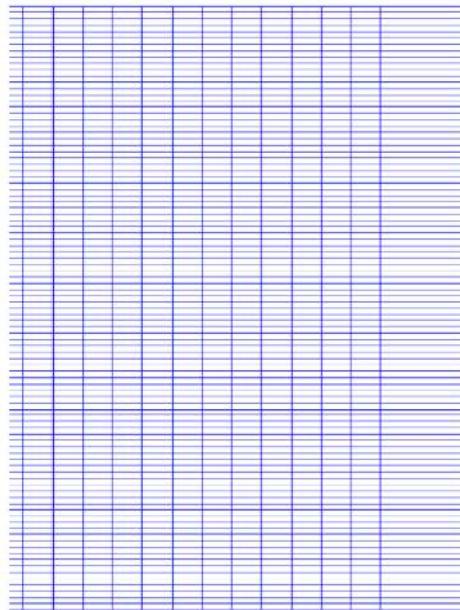
فكاتب كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" التعليمي النسخة الثالثة الأستاذ زين المجيب الماجستير، أحد أساتذة الخط في مدرسة لخط القرآن (SAKAL) جومبانج. قد تعلم عدداً من جنس الخط العربي ونال على إجازة خط الرقعة، والديواني، والديواني، والنسيخ، والمغربي. فضلاً عن ذلك، هو أيضاً يكون معلم الخط في تلك المدرسة.

أعد الأستاذ زين المجيب هذا الكتاب التعليمي على أساس خبرته في تعليم تحسين الكتابة الاعتيادية باستعمال كتاب التعليمي النسخة الأولى والثانية. قد واجه المشكلات عند عملية تعليم تحسين الكتابة الاعتيادية منها أنه شعر بأن المواد الموجودة في النسختين كثيرة ومكررة كثيراً. فضلاً عن ذلك، أن الأمثلة في كل مادة، كيفية كتابة حرف الكاف ومركبها مثلاً، كثيرة حتى يحتاج الطالب إلى وقت طويل لإنتهاء جميع المواد بينما الوقت المرجو لإنهائها هو أقصر ما يمكن. فلذلك كتب أستاذ زين المجيب النسخة الثالثة مع تلخيص بعض المواد دون الإخلال بالمنهج الموجود في ترتيب الكتاب كما في النسخ السابقة.

ب. منهجية إعداد كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" التعليمي النسخة الثالثة
بعد إقامة تحليل الكتاب وإجراء مقابلة مع الأستاذ زين المجيب، حصل الباحث على بيانات تتعلق بمنهج إعداد هذا الكتاب كما يلي:

1. وجود الخطوط المساعدة العمودية والأفقية

الكتاب التعليمي "تحسين الكتابة" الذي أعدّه الأستاذ زين المجيب يستخدم خطوطاً مساعدةً أفقيةً وعموديةً، تهدف إلى توضيح تشريح الحروف وتتفاصيلها في كل فصل من فصول الكتاب.



الصورة 1. الخطوط الأفقية والعمودية في الكتاب

2. تعليم الحروف وتركيبها تدريجياً

كما قد ذكر من قبل أن طريقة تعليم الخط في تحسين الكتابة الاعتيادية على أساس منهج حميدي بشكل تقليدي أي تعليم كيفية كتابة الحروف المفردات في أول. فبدأ الأستاذ زين المجيب بمادة كيفية كتابة الحروف الموافقة باتجاه عقارب الساعة مثل حرف "د" ، "ر" ، "و" ، "ب" ، "ف" ، "ن" ، "ق" ، "س" ، "ص" ، "ه". ثم إلى كيفية كتابة الحروف عكس اتجاه عقارب الساعة مثل حرف "ح" ، "ع" ، "ي". ثم إلى كيفية كتابة الحروف العمودية مثل حرف "ا" ، "ك" ، "ل" ، "م" ، "ط" ، "لا".

قال الأستاذ زين المجيب نقاً عن الشيخ بلعيد حميدي، أن سبب البدء في التعلم بالحروف المتجهة بعقارب الساعة هو أن كتابة الحروف العربية في هذا الاتجاه أسهل من

كتابة الحروف التي تُكتب بعكس اتجاه عقارب الساعة، وكذلك فإن كتابة الحروف
بعكس اتجاه عقارب الساعة أسهل من كتابة الحروف العمودية



الصورة 2. درس الحروف المفردات

بعد كيفية كتابة الحروف المفردات، استمر إلى مادة كيفية كتابة اتصال الحروف وتغيير أشكالها حين تكتب في الأول وفي الوسط وفي الآخر. بدأ هذه المادة من اتصال حروف الدال إلى اتصال حروف الهاء . في هذه المادة، كتب الأستاذ زين المجيب بعض أشكال تغيرت الحروف عندما يلتقي بحروف أخرى. أحد الأمثلة هو وصلة حرف "ح" و "ع" عندما يكون في بداية الكلمة، حيث يتغير شكله حسب الحروف التي يلتقي بها، فهو يختلف عندما يلتقي بحرف مرتفع، وعندما يلتقي بحرف أفقي، وعندما يلتقي بحرف منخفض.



الصورة 3. درس اتصال الحروف المتنوعة

كما يظهر في الصور، أن كل درس كيفية كتابة الحروف واتصالها يرفق بخطوطاتٍ مرقّمة. وهذا ليس إلا لتسهيل عملية كتابة الحرف المتعلّم على المتعلّمين.

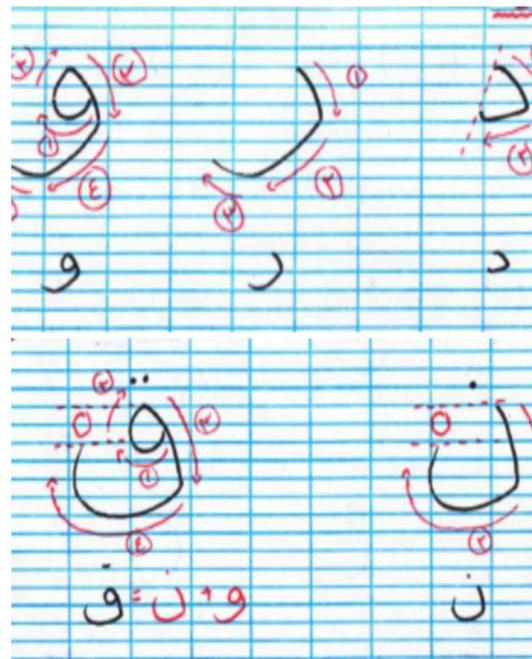
بعد مادة كيفية كتابة اتصال الحروف ، استمرت المادة إلى كتابة بعض الجمل. في هذه المادة، درب الطالب على تطبيق قواعد كتابة الحروف واتصالها في شكل جمل. تبدأ كتابة الجمل بجمل قصيرة تتكون من ثمانى جمل، ثم إلى الجمل الطويلة التي تتكون من ست جمل. في هذه المادة ، تعلم الطالب مسافة بين الحروف أيضاً. وأما المادة الأخيرة في هذا الكتاب فهي مادة المراجعة لكتابة سورة الفاتحة وكذلك نص الإجازة ليكتبه الطالب.



الصورة 4. درس الكلمة القصيرة والطويلة وسورة الفاتحة والإجازة

3. ترتيب الحروف الذي يكون مطابقاً في كتابتها

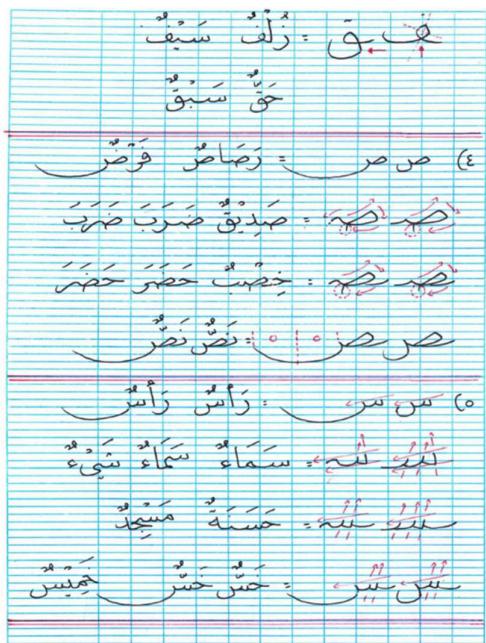
في مادة كيفية كتابة الحروف مستندنا إلى منهج كتابة النسخة السابقة، فكتب وصنف الأستاذ زين المجيب الحروف التي طريقة كتابتها متراقبة مع بعضها البعض. مثل تصنيف حروف د، ر، و. فكتابة هذه الحروف الثلاثة متراقبة لأن بداية كتابة الحرف "ر" مشابهة لبداية كتابة الحرف "د". ثم كتابة الحرف و مشابهة لكتابة الحرف "ر"، مع إضافة دائرة في رأس الحرف. وهذا يجري في كل الحروف. وما يهدف هذا الترتيب إلا لتسهيل الطلاب في تدريب كتابة الحروف.



الصورة 5. الحروف المطابقة في كيفية كتابتها

4. إعطاء أمثلة في كل مادة

كل مادة في كتاب "تحسين الكتابة الإعتيادية" التعليمي، بدءاً من كتابة الحروف المفردة إلى وصل كل حرف، تحتوي على بعض الأمثلة. فهذه الأمثلة تتناسب مع المادة التي تتم دراستها، مثلاً عند دراسة وصل حرف "ب" في البداية، فإن الأمثلة تكون كلمات تحتوي على وصل حرف "ب" في البداية مع تنوعات مختلفة. هذه الأمثلة تهدف إلى تعزيز قدرة الطالب في المادة التي يتم تعلمها.



الصورة 6. الأمثلة في كل درس كتابة اتصال الحروف

5. تنشئة روح الخط العربي في عملية التعلم

في إعداد مادة كتاب تحسين الكتابة الإعتيادية التعليمي، بالإضافة إلى مادة كيفية كتابة الحروف، نشأ الأستاذ زين مُجيب أيضاً روح الخط لدى الطالب. تكمن هذه التنشئة في مادة كتابة جمل طويلة. ومن أمثلة المادة التي تتضمن تنشئة روح الخط هي "الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه على دين الإسلام". عندما يصحح الطالب كتابة هذه الجملة، فإنه لا يحصل على تصحيح من المعلم فقط، بل يحصل أيضاً على معلومات إضافية تتعلق بالجملة نفسها. ولذلك، في هذا السياق، يجب على المعلم أن يكون قادرًا على تقديم الشرح بأفضل شكل ممكن لكي تنشأ روح الخط نشأة في نفس الطالب. لأنه جدير بالقول أن وظيفة الأستاذ في عملية التعليم هو تنشيط الدافعية والحماس التعليمي لدى الطلاب التي تساهم في إثارة فضولهم ورغبتهم في التعلم.¹⁶

¹⁶ Siti Nurzannah, "Peran Guru Dalam Pembelajaran," *ALACRITY: Journal of Education*, December 9, 2022, 26–34, <https://doi.org/10.52121/alacrity.v2i3.108>.



الصورة 7. درس الكلمة المتعلقة بالخط

ج. المناقشة

بناءً على نتائج تحليل إعداد الكتاب التعليمي النسخة الثالثة في "تحسين الكتاب الاعتيادية" ، وجد الباحث أنَّ هذا الكتاب يتواافق مع عددٍ من المبادئ الأساسية في إعداد الكتب التعليمية كما ذكرها بعض الخبراء، الأول، التوافق مع أهداف تعلم الخط العربي. يرى Tarigan أنَّ من مؤشرات جودة الكتاب التعليمي توافق محتواه مع المنهج الدراسي¹⁷ بما يسهم في تحقيق الأهداف التعليمية.¹⁸ يذكر فوزي سليم عفيفي أنَّ الهدف من تعليم الخط هو تدريب اليد على اكتساب المهارة في تحسين الكتابة وجمالها.¹⁹ وبناءً على ذلك، فإنَّ كتاب تحسين الكتابة الاعتيادية الذي أعدَّ الأستاذ زين المجيب يتواافق مع هذا المبدأ، إذ يركِّز على إتقان قواعد كتابة خط النسخ ابتداءً من الحروف المفردة إلى تركيب الجمل الطويلة.

¹⁷ AA Ginanjar, WN Kartadireja, "Analisis Isi Buku Ajar Bahasa Indonesia Cerdas Cergas Berbahasa Dan Bersastra Indonesia Untuk Kelas X SMA."

¹⁸ Ginanjar Ahmad, "ANALISIS TINGKAT KETERBACAAN TEKS DALAM BUKU AJAR BAHASA INDONESIA."

¹⁹ Khoirotun Ni'mah, "Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab," *Dar El-Ilmi: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan Dan Humaniora* 6, no. 2 (2019): 263–84.

الثاني، سهولة الفهم لدى المتعلمين. يؤكد أخлан حسين أنَّ من المعايير الأساسية للمادة التعليمية أن تكون سهلة الفهم للمتعلمين.²⁰ ولذلك ينبغي أن يُرتب محتوى الكتاب على نحوٍ متراوِطٍ ومتسلِّسٍ يُبرز وحدة المعنى والمضمون.²¹ ويظهر مبدأ السهولة في كتاب تحسين الكتابة الاعتيادية النسخة الثالثة من خلال نظام العرض المتبع فيه، وهو: وجود الخطوط المساعدة عمودية كانت أوافقية التي تساعد الطالب على فهم أحجام الحروف وتشريحها التي يدرسونه؛ ثم بداية التعليم بكتابة الحروف المفردة، ثم الحروف المتصلة، فالجمل القصيرة، فالجمل الطويلة، ثم النصوص المعقدة كالنماذج الخطية والوثائق؛ ثم ترتيب تعليم الحروف الذي يبدأ من الحروف التي تُكتب باتجاه عقارب الساعة، ثم عكسها، وأخيراً الحروف العمودية؛ ثم تجميع الحروف ذات البنية المتشابهة لتسهيل عملية تعلم كتابتها على الطالب.

الثالث، وجود الرسوم التوضيحية والأمثلة. من خصائص الكتاب التعليمي الجيد أن يتضمن أمثلةً ورسوماً توضيحيةً تسهل فهم المتعلمين للمحتوى.²² وفي كل فصلٍ من فصول هذا الكتاب، يقدم الأستاذ زين المجيب أمثلةً تتعلق بالموضوع المدروس، سواء كانت أمثلة أساسية أو تنوعات في كتابة الحروف والجمل.

الرابع، وجود التحدي وتحفيز النشاط لدى الطالب. يرى Green & Betty أنَّ الكتاب التعليمي ينبغي أن يُنمي النشاط الذاتي للطالب²³ من خلال المهام والتمارين والأنشطة التي تُعدَّ تغذيةً راجعةً للعملية التعليمية.²⁴ وفي سياق تعليم الخط بطريقة تحسين الكتابة الاعتيادية، يُطلب من كل طالب أن ينسخ الحروف والكلمات والجمل الواردة في الكتاب. كما أنَّ وجود المفردات الخطية في كل فصلٍ تعدَّ وسيلةً تدريبيةً تشجع الطالب على المحاكاة والممارسة الذاتية. وإضافةً إلى ذلك، فإنَّ تنوع النماذج الخطية في هذا الكتاب يمثل حافزاً للطلاب لتوسيع مهاراتهم في كتابة الخط العربي.

²⁰ Azhar, “Buku Ajar: Defenisi, Fungsi, Karakteristik Dan Penilaian Buku Ajar.”

²¹ Imam Fahrudin, “Analisis Buku Ajar Sejarah Kebudayaan Islam Menurut Badan Standar Nasional Pendidikan,” *At-Tarbawi: Jurnal Kajian Kependidikan Islam* 5, no. 2 (2020): 104, <https://doi.org/10.22515/attarbawi.v4i2.1927>.

²² Fahrudin.

²³ Azhar, “Buku Ajar: Defenisi, Fungsi, Karakteristik Dan Penilaian Buku Ajar.”

²⁴ Fahrudin, “Analisis Buku Ajar Sejarah Kebudayaan Islam Menurut Badan Standar Nasional Pendidikan.”

الخامس، وجود عنصر التحفيز. يُعد التحفيز جزءاً مهماً في هذا الكتاب التعليمي، ويوضح ذلك في اختيار الجمل القصيرة والطويلة التي تحمل معاني أخلاقية وداعية للتعلم، مثل العبارة: "الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً" فهذه العبارة المحفزة تتوافق مع ما أكدّه Tarigan بأنَّ الكتاب التعليمي يجب أن يكون قادرًا على تنمية الدافعية للتعلم لدى الطالب²⁵.

السادس، القيم الأخلاقية. كما يؤكد Green & Betty أنَّ الكتاب التعليمي ينبغي أن يتضمن القيم الأخلاقية التي تُسهم في ترسیخ شخصية المتعلم.²⁶ ففي باب الجمل الطويلة، أورد الأستاذ زين المجيب المثال الآتي: "الخط مخفٍ في تعليم الأستاذ، وقوامه في كثرة المشق، ودوماه على دين الإسلام" وتعكس هذه العبارة غرس القيم الأخلاقية واحترام المعلم في عملية تعلم الخط العربي.

.4

بناءً على نتائج التحليل، تبيَّن أنَّ الكتاب التعليمي تحسين الكتابة الاعتيادية النسخة الثالثة من إعداد الأستاذ زين المجيب قد أُعدَّ بمنهجية منظمةٍ ومتواقةٍ مع مبادئ إعداد الكتب التعليمية. ويركز هذا الكتاب على التوافق مع أهداف التعلم، وسهولة فهم الطلاب، ووجود الرسوم التوضيحية والأمثلة، والعناصر التحفيزية، بالإضافة إلى القيم الأخلاقية. ومن الناحية المنهجية، يعرض هذا الكتاب تسلسلاً منتظماً في مراحل التعليم، ويستخدم الخطوط المساعدة لتوضيح تشريح الحروف، كما يصنف الحروف وفقاً لتشابه أشكالها.

لذلك، ثبت أنَّ كتاب تحسين الكتابة الاعتيادية النسخة الثالثة يمكن أن يعتبر نموذجاً لتطوير الكتب التعليمية القائمة على فن الخط العربي في المؤسسات التعليمية الإسلامية. ومن المأمول أن تُسهم نتائج هذا البحث في أن تكون مرجعاً لتطوير الكتب

²⁵ Azhar, "Buku Ajar: Defenisi, Fungsi, Karakteristik Dan Penilaian Buku Ajar."

²⁶ Azhar.

التعليمية مستقبلاً، ولا سيما في تعليم كتابة الخط العربي، سواء في صورته الورقية أو في صورته الرقمية التفاعلية التي تدعم التعليم الحديث القائم على التكنولوجيا.

المراجع

- AA Ginanjar, WN Kartadireja, AS Astriani. “Analisis Isi Buku Ajar Bahasa Indonesia Cerdas Cergas Berbahasa Dan Bersastra Indonesia Untuk Kelas X SMA” 18, no. 1 (2025): 217–28.
- Anas, Muhammad Choirul. “Aplikasi Metode Abajadun Dan Tahsinul Kitabah Dalam Pembelajaran Kaligrafi Arab : Studi Kasus Di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an PP. Mambaul Maarif Denanyar Jombang.” *IAI Tribakti Prosiding Dan Seminar Nasional* 1, no. 1 (2022): 213–24. <https://prosiding.iai-tribakti.ac.id/index.php/psnp/article/view/78>.
- Anjarwati, Rosi, and Lailatus Sa'adah. “PELATIHAN DAN PENDAMPINGAN PENYUSUNAN BUKU AJAR PADA KELOMPOK KERJA GURU RA KECAMATAN TEMBELANG.” *Jurnal Abadimas Adi Buana* 7, no. 02 (January 30, 2024): 201–13. <https://doi.org/10.36456/abadimas.v7.i02.a7829>.
- Az-Zahro, Wafa', Zulham Effendi, and Ade Muhammad Ritonga. “Tahlīl Al-Kitāb Al-Ta'līmī Al-Arabiyyah Bainā Yadai Aulādinā Fī Al-Juz Al-Awwal Li 'Abdi Al-Rahmān Bin Ibrāhīm Al-Fauzān Wa Muhammad Bin 'Abdi Al-Rahmān Ālu Syaikh Min Nāhiyah Al-Māddah.” *Lisanudhad: Jurnal Bahasa, Pembelajaran Dan Sastra Arab* 10, no. 2 (2023): 45.
- Azhar, Muhammad. “Buku Ajar: Defenisi, Fungsi, Karakteristik Dan Penilaian Buku Ajar.” *Pondok Pesantren Darussakinah Batu Bersurat*, no. November (2023): 2.
- Fahrudin, Imam. “Analisis Buku Ajar Sejarah Kebudayaan Islam Menurut Badan Standar Nasional Pendidikan.” *At-Tarbawi: Jurnal Kajian Kependidikan Islam* 5, no. 2 (2020): 104. <https://doi.org/10.22515/attarbawi.v4i2.1927>.
- Ginanjar Ahmad, Agi. “ANALISIS TINGKAT KETERBACAAN TEKS DALAM BUKU AJAR BAHASA INDONESIA.” 2020 4, no. 2 (2018): 175–81. <https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/literasi/article/download/4216/3427>.
- Haqiqi, Maulana Syahdan, Faris Maturedy, and Ahmad Hafidz Abdulllah. “تعليم الخط العربي ”. لطلبة المعهد: دراسة وصفية في تعليم الخط بكتاب ‘كشكول’ بمعهد القاري AL-AF'IDAH: *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya* 7, no. 1 (March 23, 2023): 155–65. <https://doi.org/10.52266/al-afidah.v7i1.1291>.
- Hasbullah, Abdur Ro'uf, and Iis Makhisoh. “Tahsin Al-Kitabah and Al-Khat Al-Araby Learning Innovations in the Digital Era.” *Asalibuna* 7, no. 02 (2024): 14–33. <https://doi.org/10.30762/asalibuna.v7i02.2011>.
- Musthoviyah, Devi. “تطبيق طريقة الإعتمادية لتحسين الخط في الصف الأول بمعهد نور يالهدي مرغوسونو ”. مالانج Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2022.

- Ni'ma, Asna Ainun. "Penggunaan Seni Kaligrafi Dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah)." *Jurnal Tifani* 2, no. 1 (2022): 55–60.
- Ni'mah, Khoirotun. "Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab." *Dar El-Ilmi: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan Dan Humaniora* 6, no. 2 (2019): 263–84.
- ”تحليل تعليم الخط العربي باستخدام كراسة تحسين الكتابة الإعْتِيادِيَّة في معهد الجوهرة النقية“ Nisa, Ummi. UIN SMH Banten, 2021.
- دور منهج حميدي في تعليم الخط العربي لطلاب المدرسة الخط ”القرآن بدينانيار جومبانج“ *Jiluna Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 1 (December 20, 2023): 60–70. <https://doi.org/10.61181/jilunaarabiyah.v1i1.360>.
- Nurzannah, Siti. “Peran Guru Dalam Pembelajaran.” *ALACRITY : Journal of Education*, December 9, 2022, 26–34. <https://doi.org/10.52121/alacrity.v2i3.108>.
- أثر تعليم الخط العربي على قدرة مهارة الكتابة لطلاب ”الصف الثاني بمدح دار العلوم ألو أوي“ Zulkarnaini, Zulkarnaini, and Syeh Marzawi. *Al Mihwar: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaan* 1, no. 2 (June 30, 2023): 52–73. <https://doi.org/10.47766/almihwar.v1i2.1537>.